

MÜZİK&TASARIM&MİMARLIK

BAB Architects'in kurucu ortağı Hüseyin Beş ile bir diğer profesyonel uğraşı müzik üzerine konuştuk.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Kutub Dalgakıran**



Müzik kariyerinizden kısaca bahsedebilir misiniz?

Müzik hayatım, 1997 yılında gitar çalmak ile başladı. Uzun seneler gitar çalmaya çalışarak geçti tabii, lise yıllarımda gitar müzikleri dinleyerek ve şarkılar çıkartmaya çalışarak... O yıllarda imkanların ve kaynakların azlığı süreci biraz uzatmış olabilir. Lise grubu kurmak, şarkılar çalmaya çalışmak egzersiz ve kültürü anlamak adına çok yardımcı oldu. Daha sonra üniversite yıllarımda birkaç arkadaşına kayıt ve müzik üretme adına yardımcı olmaya başladım. Bu süreç çok uzamadı, müzik adına üretim yapmaya bir hevesim olduğunu kesin olarak fark ettim. 2004 yılında üniversitede sınıf arkadaşım Ozan Öcal ile gitar çalmaya ve ufak doğaçlama işler üretmeye başladık. Bunlar teorik olarak çok özel ve güçlü olmasa da çok öğretici ve müzik üretme arzusunu destekleyici buluşmalardı. Daha sonra 2006 yılında Can Çelebi ile tanıştık. Can ile tanıştıktan sonra işler biraz değişmeye başladı. Can Çelebi'nin hali hazırda müzisyen olması, hazır üretimlerinin olması işleri akıcı ve üzerine çalışmaya değer hale getirdi. Ozan, Can ve ben 10-12 adında bir grup kurmuş olduk. Çok kısa süre bu kadro ile bir şeyler üretmeye devam ettik ve kadroya birkaç arkadaşımız daha dahil oldu ve grubun ismini Hibrit olarak değiştirdik. Yanlış hatırlamıyorsam 2008 yılında "HİBRİT"; Can Çelebi, Ozan Öcal, Burhan Azemi, Ertuğrul Biber ve Hüseyin Beş ile ilk halini aldı. O dönem bir stüdyo albümü kaydettik ancak yayınlamadık. Daha sonra 2015'te kadro biraz değişti ve HİBRİT kadrosundan Ozan ile Ertuğrul ayrıldı. Davula Ömer Alparslan Karaçalı geldi ve şu anki mevcut kadroya erişmiş olduk. Tabii ben bu yıllar içerisinde besteler üretmeye, yeni partiyonlar yazmaya, kayıt teknolojileri adına çalışmalar yapmaya devam ettim. Küçük kayıt ortamları oluşturduğum ve 2016'dan itibaren şu anda yayınlanmış olan ilk stüdyo albümümüzün bütün kayıtlarını kendimiz yaptık. Bu süreç oldukça uzun ve zorlu bir süreçti. Şu anda kendime ait bir kayıt stüdyom var, mevcut bütün bestelerimi ve bestelerimizi bu stüdyoda kaydetmeye ve provalarımızı bu stüdyoda yapmaya devam ediyoruz. Biraz uzun bir anlatım oldu ama en kısa şekli ile



böyle anlatabilirim. HİBRİT grubu ile yolculuğumuz devam ediyor.

Müzik ve mimarlık sizce benzerlik taşıyor mu?

Müzik ve Mimarlık, biri görsel biri işitsel üretimler olması sebebi ile farklı üretim alanları. Ek olarak, müzik yaparak bireylerin ya da toplumun yaşayacağı alanları değiştiremez, bu alanların tasarım ve üretiminde çok büyük hatalar yapamazsınız. Bu anlamda, müzik üretimi daha özgür bir alan. Ancak; Müzik ve mimarlığın kavuştuğu ortak kümeler var elbet. Bunlardan ilki; ikisinin de üretim ve tasarıma muhtaç olması. Her ikisinde de bir başlangıç noktası belirlemeniz gerekiyor. Her ikisi de birer birim artı tekrarlardan oluşuyor. Renklere, dokulara ve duyguya ihtiyaç duyuyor. Katmanlar olmadan olmuyor. Her ikisinin de bir anahtarı var. En önemli unsurlardan biri ritm. Her ikisi de çevresel koşullardan, sosyolojiden, yaşayıştan etkilenir. Biri işitsel biri görsel yapıdır. Her ikisini de inceleyerek bir toplumun yaşayışını ve hikayelerini ortaya çıkarabilirsiniz. Bu örnekleri çoğaltabiliriz. Sonuç olarak Mimarlık, İç Mimarlık müzikle benzer.

İşyerinizde aynı zamanda hobinizi yapabilmek için ne gibi düzenlemeler yaptınız?

İşyerim evimden daha fazla vakit geçirdiğim bir yer. Tabii ki müzik üretmek ve kaydetmek için gereken koşulları bir mimarlık ofisi içerisinde oluşturmak biraz zordu. İki katlı olan ofisimizde bu yönde alt katı hem toplantı alanı hem de benim müzik işlerimi ürettiğim bir stüdyo alanı yapmak zorunda kaldık. İki işlevi de yerine getirebiliyor. Bunun için alt katta 50 metrekarelik bir alanda komple ses yalıtımı yaptık, yaklaşık 40db bir ses yalıtımı oluşturduk. Ayrıca ses yalıtımlı kapı ve pencereler var. Bütün enstrümanlar ve kayıt ekipmanları kullanılmadıkları zamanlarda birer aksesuara dönüşüyor. Ziyaretimize gelen müşterilerimiz için de oldukça ilginç bir deneyim oluyor çünkü bir stüdyonun içerisinde toplantılarımızı gerçekleştiriyoruz. ■

