

ekoYapı

Yapı & İnşaat, Gayrimenkul, Mimarlık Dergisi

MART 2023



YIL 13

FİYAT 50 TL

50
Sayı



yakın plan
SU TASARRUFU &
SUYUN KORUNMASI

yakın plan
YENİ NESİL
CEPHE SİSTEMLERİ

mercek 2023
BANYO
TRENDLERİ

AYŞEGÜL GÜNER
MALZEME MİMARININ
CİĞERLERİ GİBİ

Genç ruha sahip, dinamik, enerjik, renkli

Mimar İrem Arıbaş ve İç Mimar Hüseyin Beş liderliğindeki BAB Architects, açık planlı ofis konsepti, ofis içerisindeki mesleki üretimin yaşayan bir form olduğu, içinde bulunduğu çevreye göre şekil aldığı, sürekli olarak geliştiği, değiştiği ve kolektif çalışmanın amaçlandığı fikir zenginliğinden beslendiği bir tasarım formülü üzerinden kurgulanmış.





Anadolu Ajansı Ankara Genel Müdürlük Binası Açık Ofis Katları, BAB Architects tarafından "açık ofis konsepti" ile yeniden tasarlandı. Bir aylık tasarım ve altı aylık uygulama periyodunda tamamlanan ve toplam 4000 metrekare alana sahip ofis katları; açık ofis çalışma alanları, ortak dinlenme köşeleri, toplantı odaları ve yönetim birimlerinden oluşuyor. Anadolu Ajansı Ankara Genel Müdürlük Binası Açık Ofis Katları'nın teknik ve mimari konuları bütüncül bir şekilde ele alınmış, tüm elektrik- mekânîk altyapıları, aydınlatma senaryosu ve akustik ihtiyacı tasarımla entegre biçimde, bir arada çalışılmış. Böylece proje, en kısa sürede sorunsuz bir şekilde tamamlanabilmiş.

AÇIK OFİS KONSEPTİ

Mimar İrem Arıbaş ve İç Mimar Hüseyin Beş liderliğindeki BAB Architects, açık planlı ofis konsepti, ofis içerisindeki mesleki üretimin yaşayan bir form olduğu, içinde bulunduğu çevreye göre şekil aldığı, sürekli olarak geliştiği, değiştiği ve kolektif çalışmanın amaçlandığı fikir zenginliğinden beslendiği bir tasarım formülü üzerinden kurgulanmış. Bu bağlamda genç ruha sahip, dinamik, enerjik, renkli bir çevre yakalamak ve ekip çalışmasını destekleyen, transparan, çok amaçlı bir çalışma ortamı yaratmak amaçlanmıştır. Mekânın duvarlarla mümkün olduğunca az bölüntülediği ferah ve aydınlık bir çalışma ortamının kurgulandığı ofis katlarında kaldırılan sabit duvarların yerine, mekânsal ayrımlar, ihtiyaca göre birbirine dönüştürülebilir işlevlere imkân sunan katlanır seperatörler, taşınabilir mobilya bölücülerle gerçekleştirilmiştir. Öznel çalışma gerektiren durumlar ve kısa süreli özel görüşmeler için "booth" adı verilen çalışma kabinleri kullanılmış. Uzun süreli özel görüşmeler için planlanan konferans odaları

ANADOLU AJANSI ANKARA GENEL MÜDÜRLÜK BİNASI AÇIK OFİS KATLARI'NIN TEKNİK VE MİMARİ KONULARI BÜTÜNCÜL BİR ŞEKİLDE ELE ALINMIŞ, TÜM ELEKTRİK- MEKÂNİK ALTYAPILARI, AYDINLATMA SENARYOSU VE AKUSTİK İHTİYACI TASARIMLA ENTEGRE BİÇİMDE, BİR ARADA ÇALIŞILMIŞ.



RENKLER, ÇALIŞMA VE
DİNLENME ALANLARI,
YÖNETİM BİRİMLERİ GİBİ
FARKLI İŞLEVLERE SAHİP
BÖLÜMLERİ BİRBİRİNDEN
AYIRMAK İÇİN DE
KULLANILMIŞ.

ve idari odalarda ise gerekli mahremiyet BAB Architects mimarları tarafından tasarlanan alçıpan ve bölme duvarlar ile korunmuş.

CANLI RENKLER CANLI MEKÂN

Anadolu Ajansı Ankara Genel Müdürlük Binası Açık Ofis Katları'nın her biri, birbirinden farklı ancak uyumlu renk konseptine sahip. Canlı renklerin hakim olduğu bu mekânda renk senaryosu; mobilyalar, aydınlatma elemanları, döşeme ve duvar kaplamaları gibi temel öğelerde kendini göstermiş. BAB Architects'in katlardaki galeri boşluğunu çevreleyerek gölgelik amacıyla kullandığı çok renkli, hareketli zincir seperatör bunun en dikkat çekici örneklerinden biri. Renkler, aynı zamanda çalışma ve dinlenme alanları, yönetim birimleri gibi farklı işlevlere sahip bölümleri birbirinden ayırmak için de kullanılmış.

ŞEFFAF VE GEÇİRGEN MALZEME SEÇİMİ

Ofislerin malzeme seçimlerinde şeffaf ve geçirgen ürünler tercih edilmiş. Tavanda delikli mesh paneller kullanılırken sabit mobilyalarda ve bölücülerde cam yüzeylere sıklıkla yer verilmiş. Tavandaki mesh paneller, mekânda mevcut düşük kat yüksekliğinin algısını da kaybettirerek kat yüksekliğinin olduğundan daha fazla hissedilmesini sağlamış.

Anadolu Ajansı Ankara Genel Müdürlük Binası Açık Ofis Katları bünyesinde rekreatif faaliyetlere imkân veren

çeşitli sosyal alanları da bulunduran bir konsept anlayışına sahip. BAB Architects Kurucuları Mimar İrem Arıbaş ve İç Mimar Hüseyin Beş'in "Açık ofiste dolaşırken sirkülasyon alanlarının bir köşesinde bir yazı panosu etrafında kurgulanmış ufak toplantı ve toplanma alanları kurguladık. Bu açık toplantı alanları insanları anlık gelişen bir çözüm ihtiyacı karşısında bile hızlıca beyin fırtınası yapmaya teşvik eden, bir görüşü sıcaklığına tüm katılımcılarla objektif şekilde ele alabileceğiniz yani üretkenliğe de doğrudan hizmet eden faydalı çalışma alanlarıdır." sözleriyle tariflediği sosyal alanlar eski nesil ofislerin aksine kullanıcıyı ara sıra oturduğu masadan kaldırmayı, saplandığı iş döngüsünden bilerek koparmayı, kısa bir molanın ardından çalışanın üzerinde çalıştığı konuya dışarıdan ve daha sağlıklı bakabilmesini hedefliyor.

Mimar İrem Arıbaş ve İç Mimar Hüseyin Beş'e göre "Çalışanların bu eğlenceli sosyal alanlarda kurdukları temas birbirlerini daha iyi tanımalarını sağlıyor ve böylece ofisler insanların empati yetisini pekiştirdiğinden, karşılıklı anlayışın ve yardımlaşmanın olduğu, herkesin bir arada çalışmanın bireysel sorumluluğunu üstlendiği medeni ve kaliteli bir ortama kendiliğinden dönüşüyor."

BAB Architects tarafından bu bakış açısıyla ele alınan planlama ve tasarım kurgusuyla mimarın insan psikolojisi üzerindeki pozitif etkilerinin çalışma ortamlarındaki verimliliği de doğrudan etkileyebileceğinin nitelikli bir örneği olarak ayrıştırıyor.■