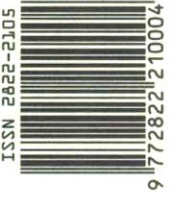


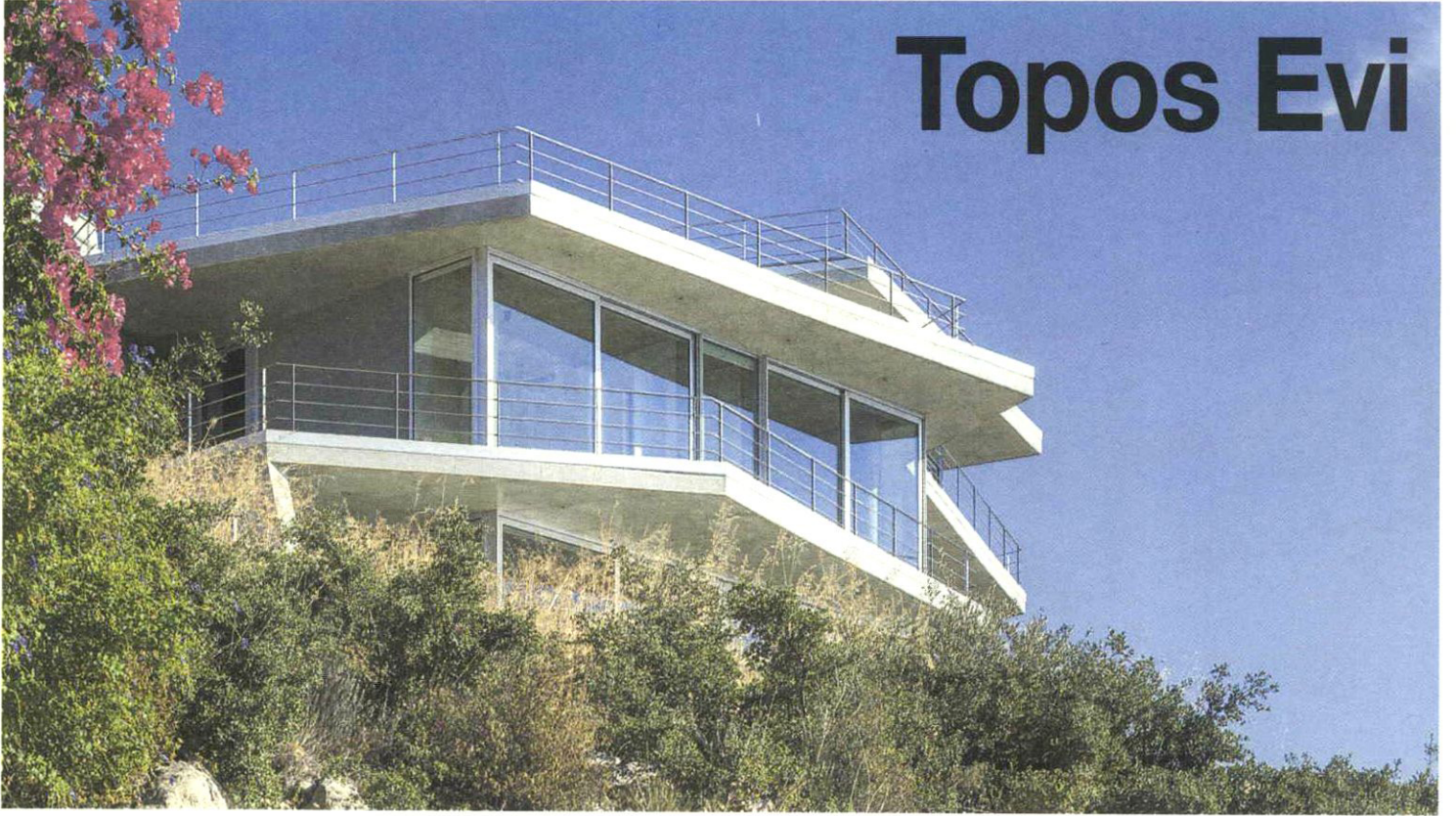
# Mimariyet

# Mimarlık



www.milliyet.com.tr

2022 | Yıl: 2 | Sayı: 20



## Topos Evi

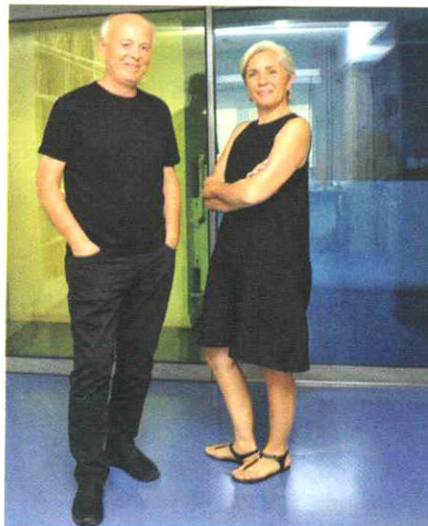
Alper Derinboğaz tarafından Çeşme'nin Paşalimanı Koyu'nda, ilham verici bir panoramaya karşı tasarlanan Topos Evi, klasik mimari düzenden gelen zemin ve mekan arasındaki ayrışmanın aksine, zeminle olan ilişkisini genişletmek ve tüm strüktürü sıfır emisyonla iklimlendirebilmek için topoğrafya içine gömülmüş. Ekoloji ve yer ile kurduğu

ilişkiler üzerinden kurgulanan yapıda çevrenin keskin topoğrafyasından ilhamla araziye yerleşen basit geometrik bir düzen geliştirilmiş. Bölgede doğal olarak iklimlendirilen ilk yapı olma özelliğini taşıyan Topos Evi'nde enerji kullanmadan binayı iklimlendirmek amacıyla çatıda menfezleri bulunan bir havalandırma bacası inşa edilmiş. (Sayfa 16)

### SÖYLEŞİ

#### M artı D Mimarlık:

“Nitelikli kentlerde yaşamak için mimarlığı talep etmemiz gerekir ve ancak bildiğimiz şeyi talep edebiliriz.” (Sayfa 12)



### İÇ MİMARİ

Galataport

Kruvaziyer

Yolcu Gemisi

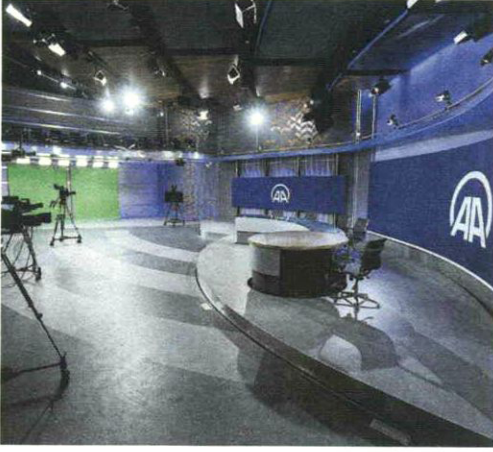
Terminali (Sayfa 18)

### DOSYA

İnsani Krizler ve

Mimarlık (Sayfa 20)

## “Broadcast Design”ın Türkiye Öncüsü: BAB Architects

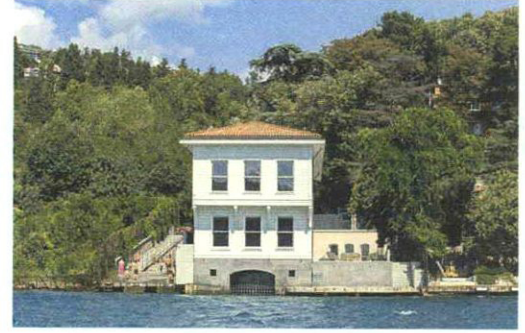


Mimar İrem Arıbaş ve İç Mimar Hüseyin Beş liderliğindeki İstanbul merkezli mimarlık ve iç mimarlık ofisi BAB Architects, televizyon ve radyo stüdyoları, film yapım stüdyoları ve internet yayıncılığı için set, dekor ve sahne tasarımlarının yanı sıra kurumsal marka imajı tasarımını da kapsayan “Broadcast Design” (Yayın Tasarımı) alanında global projelere imza atıyor. Broadcast Design alanında Türkiye’de tasarım ve uygulama yapan öncü ofislerden biri niteliğindeki BAB Architects, TRT’nin yurtiçi ve yurtdışı stüdyoları, DW (Deutsche Welle) Stüdyoları, QMC/ Katar Radyo Stüdyoları, Anadolu Ajansı Merkez Binası Çok Amaçlı Yayın Stüdyosu / AAtölye gibi ulusal ve uluslararası birçok TV ve radyo stüdyosunun tasarım ve uygulama çalışmalarını yürütüyor. Broadcast Design’ın mekanın bütünsel bir kurgusu olduğunu dile getiren BAB Architects Kurucu Ortağı İç Mimar Hüseyin

Beş, bir yayın stüdyosunun mimari tasarımının, ışık tasarımının, akustik tasarımının ve grafik tasarımının belirli bir iş akışı içerisinde birlikte harmanlanarak yayın yapılabilecek görsel öğelerin tasarlandığını ve mimarlığın yanı sıra teknoloji, sinema, mekanik ve mekatronik gibi birçok farklı disiplinin bir arada kurgulandığını dile getiriyor. Televizyon ekranının dünyadaki en güçlü iletişim araçlarından biri olduğunu dile getiren İç Mimar Hüseyin Beş ekrandan yansıyan stüdyo tasarımının bir yayın kuruluşunun gücünü temsil ettiğini şu sözlerle vurguluyor: “Bir TV stüdyosu çok sayıda teknik ekibin, haber merkezinin, onlarca insanın kamera arkasında harıl harıl çalıştığı, ancak sizin sakince evinizin konforunda anlatılanları dinlediğiniz bir pencereden iletişim kurduğunuz yerdir, yerlerin tümüdür. Dünyadaki en güçlü şeydir ekran ve arkada kurguladığınız yer sizin gücünüzü, sizi, izleyenlere verdiğiniz değeri temsil eder. Kimi zaman o kadar güçlü mesajlar verirsiniz ki milyonlarca insanı ilgilendirir. Marka kimliğine de bağlı olarak, TV yayını stüdyo tasarımı, izleyicileri uyandıracak ve onların ilgisini çekecek, ekrana toplayacak güçte, nitelikte olmalıdır. Bazen bu işin bir şov olduğunu unutsak da aslında yaptığımız iş bir şovun parçasıdır. Bu sebeple Broadcast Design çok önemli bir alandır. Ve çok disiplinli bir organizmadır. Bu organizma grafik, ışık ve mimari öğeleri içinde barındırır ve bu öğelerle oluşturulan konsept çerçevesinde doğru mesajı vermeyi hedefler.”

[www.babarch.com](http://www.babarch.com)

## “Sürdürülebilirlik, standartları değiştiriyor”



Konut, ofis ve endüstri yapıları gibi farklı fonksiyonlardaki mimari ve iç mimari projelerin yanı sıra, restorasyon ve rekonstrüksiyon alanlarındaki tasarımları ile de öne çıkan Beysun Mert Mimarlık Hizmetleri’nden Beysun Mert, çevreci tasarım ve yeşil mimaride yol alınabilmesi için öncelikle kural koyucu konumdaki merkezi yönetimlerin bu konudaki yaklaşımlarını değiştirmeleri ve sürdürülebilirlik standartlarını bu doğrultuda koymaları gerektiğini belirtti. İklim krizinin son yıllarda dünyanın buna karşı alması gereken önlemler konusunda uluslararası iklim sözleşmelerinde olumlu gelişmeler yaşandığını dile getiren Mimar Beysun Mert, son Glasgow toplantısında ülkelerin iklim değişikliğine karşı alınacak bir dizi önlemi içeren bir anlaşma imzaladıklarını da aktararak kömürün aşamalı olarak azaltılması, emisyon azaltma planlarının düzenli olarak gözden geçirilmesi ve gelişmekte olan ülkelere daha fazla finansal destek gibi önemli kararlar alındığını vurguladı. Dünyada kendi politikaları bunu gerektirdiği için yeşil yenilemeye yönelen kamu kurum ve kuruluşlarının büyük bir dilim oluşturduğunun altını çizen Mimar Beysun Mert nüfusunun neredeyse %80’i kentlerde yaşayan Avrupa’da 2010 yılından beri “yeşil kentler” çabalarını teşvik etmek üzere konan Avrupa Yeşil Başkenti Ödülü ile belediyelerin strateji ve eylem planlarını tanımladıklarını dile getirdi. Sürdürülebilir ve yeşil mimaride ikinci büyük dilimi ise Fortuna 500 içerisindeki kurumsal sürdürülebilirlik raporları olan çok uluslu kurumların oluşturduğunu aktaran mimar, bu kurumların etaplar halinde Yeşil Yenileme Uygulaması’na geçtiklerini sözlerine ekledi.

Binalarda uygulanan Yeşil Bina Sertifikası uygulamasının son yıllarda önem kazanmaya başladığını aktaran Mimar Beysun Mert, yeşil bina sertifikasyon sürecinde projenin, sürdürülebilir arazi, su verimliliği, enerji ve atmosfer, malzeme ve kaynaklar, iç mekan yaşam kalitesi gibi başlıklar altında değerlendirilerek sertifikalandırıldığını dile getiriyor.

[www.beysunmert.com](http://www.beysunmert.com)

## REDA Tasarımı TAGG Galataport



Mimar Çağrı Akçurum liderliğindeki REDA tarafından tasarlanan Galataport’taki TAGG, herhangi bir pop-up mağazasında karşılaşılabilecek, genel tasarım yaklaşımlarının tam aksine, markanın niş duruşu ile uyumlu, heykelsi kütleler ile gizemli bir iç dünya oluşturuyor. Girişteki ana kütlelerin soyunma kabini fonksiyonu, yarı-açıklık kurgusuna dahil alanlarda simetrisinin korunmasına da etki ediyor. Başka bir “statement” mobilya olarak kabul edilebilecek üçlü koltuk ile de bu simetrik kurguyu tamamlanıyor. Proje genelinde kullanılan puflar, askı üniteleri ve dev ayna benzer tasarım öğelerini taşımaya devam ediyor. REDA’nın tipolojik mimari stili olan yalınlık ve fonksiyonellikten, yalınlık kendini görsel olarak anlatırken, fonksiyonellik TAGG’in marka vizyonu doğrultusunda kendini hissettiriyor.

[reda-turkey.com](http://reda-turkey.com)